

<b>PREÇOS DE LOCUÇÕES</b>			
	<b>PRODUTO/MEIO</b>	<b>GRAVAÇÃO</b>	<b>REUTILIZAÇÃO</b>
①	TV	650 €	550 €
②	TV + INTERNET (por pack)	850 €	700 €
③	RD + INTERNET (por pack)	550 €	400 €
④	INTERNET VÍDEO	450 €	350 €
⑤	INTERNET ÁUDIO	300 €	200 €
⑥	RÁDIO	350 €	250 €
⑦	AUDIOVISUAL PÚBLICO	540 €	-
⑧	AUDIOVIDUAL PRIVADO	380 €	-
⑨	HARDWARE	300 €	-
⑩	SOFTWARE	200 €	-
⑪	SESSION FEE	300 €	
⑫	OUTROS PRODUTOS	(sob orçamento)	

(Versão 22) - Abril 2024

**= GRAVAÇÃO =**

A sessão de estúdio que dá origem à peça ou peças originais.

**= REUTILIZAÇÃO =**

Sem intervenção do locutor.

Voz já gravada é reutilizada apenas na mesma data e no mesmo produto/meio.

(Ex: cortes menores do mesmo Filme TV)

## LEGENDA DE PRODUTOS/MEIOS:

- ① - **FILME TV** = Peça de vídeo destinada a transmissão em canais de televisão (TDT, cabo, Streaming)
- ② - **FILME TV+INTERNET** = Peça gravada ①, com publicação paralela em internet (Vídeo streaming, Youtube, sites oficiais, portais web, blogues, redes sociais)
- ③ - **SPOT RD+INTERNET** = Peça gravada ⑥, com publicação paralela em internet (Áudio streaming, Spotify, sites oficiais, portais web, redes sociais)
- ④ - **INTERNET VIDEO** = Vídeo para publicação exclusiva em internet.
- ⑤ - **INTERNET AUDIO** = Áudio para publicação exclusiva em internet.
- ⑥ - **SPOT RÁDIO** = Peça de áudio destinada a transmissão em canais de rádio (AM, FM, radio streaming)
- ⑦ - **AUDIOVISUAL PÚBLICO** = Peça institucional ou corporativa destinada a exibição pública alargada. (Corporate tv e rádio; Videowall; anúncios em loja, Cinemas, Recintos de Espetáculos)  
- valor para até 10 min finais de material gravado. Cada minuto seguinte acresce 10%.
- ⑧ - **AUDIOVISUAL PRIVADO** = Peça institucional ou corporativa sem exibição pública. (Intranet, tutoriais, formações a colaboradores, Relatório & Contas p/ acionistas, etc)  
- valor para até 10 min finais de material gravado. Cada minuto seguinte acresce 10%.
- ⑨ - **VOZ PARA HARDWARE** = Mecatrónica; brinquedos; máquinas; elevadores; centrais telefónicas; Audioguias, etc - valor para até 10 frases. Após, cada frase 30€.  
-Sem limite temporal de direitos de utilização.
- ⑩ - **VOZ PARA SOFTWARE** = Jogos; App's; Aplicações Mobile; E-learning, etc – valor para até 10 frases. Após, cada frase 20€.  
- Direitos de utilização 50% para 2º ano e seguintes.
- ⑪ - **SESSION FEE** = Maquetes, Retificações, New Business, Animatics e Voz para festivais de publicidade. - Valor mínimo para até uma hora em estúdio com o locutor.
- ⑫ - **OUTROS PRODUTOS/MEIOS (\*)** = Toda e qualquer peça que não se enquadre em nenhuma categoria da tabela de locuções devem ser acordadas por orçamento próprio.

## - CONDIÇÕES DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO E NOTAS GERAIS -

As várias tarifas constantes nesta tabela refletem a média de valores cobrados por profissionais do setor, associados e não associados, tratando-se por isso, de um instrumento estatístico e informativo. Este documento pode ser tomado como referência pela indústria e deve ser interpretado nos termos da legislação vigente.

A Tabela de Referência pode ser visualizada e/ou descarregada em [www.locutores.pt](http://www.locutores.pt).

Também é disponibilizada em diversas produtoras, agências clientes e estúdios. Todas as locuções constantes desta tabela contém tarifas específicas. Os seus valores aplicam-se cumulativamente por cada peça gravada, para determinado produto/meio e para cada um dos locutores envolvidos nas referidas produções.

### **DIREITOS DE UTILIZAÇÃO NACIONAL:**

Todas as locuções têm um prazo de validade de um ano (1 ano) contado a partir da data da primeira exibição pública/utilização ou quinze dias (15 dias) após a data da sua gravação. Com exceção dos produtos específicos indicados, após esse período de tempo, há lugar ao pagamento integral das peças em causa (Renovação de Direitos).

A Renovação de Direitos faz-se para o 2º ano e/ou seguintes e terá sempre o custo de 100% por cada ano e cada peça gravada.

### **DIREITOS DE UTILIZAÇÃO INTERNACIONAL:**

Para a difusão fora do território nacional de peças gravadas. Com exceção dos suportes produzidos puramente para internet, na utilização internacional acresce o pagamento de 100% por peça, por cada continente.

### **REUSO DE PEÇAS PREVIAMENTE GRAVADAS:**

A utilização de peças gravadas em outro produto/meio que não o da gravação inicial (Ex: SPOT TV utilizado para SPOT Radio). Têm pagamento cumulativo.

### **RETIFICAÇÃO:**

Segunda sessão de estúdio onde se modificam/alteram as peças originais – aplica-se a tarifa de Session Fee.

### **NOTA IMPORTANTE SOBRE DIREITOS DE UTILIZAÇÃO:**

O cliente e/ou agente contratante são obrigados a informar proactivamente o locutor da pretensão de renovar direitos de utilização.

Qualquer Reutilização, Reuso, Renovação de direitos de 2º ou mais anos, ou Utilização Internacional, devem ser previamente adjudicados e autorizados pelo locutor. Sob pena de ocorrerem incompatibilidades graves com outros contratos, nomeadamente os de exclusividade de marca, que entretanto, possam ter sido firmados com outros clientes/produtos.

## **- TERMOS DE UTILIZAÇÃO -**

Os arquivos contendo as locuções gravadas permanecerão em propriedade exclusiva do cliente original, apenas e só para o uso a que foram consignados.

NENHUM conteúdo novo poderá ser criado com a voz gravada, quer pelo cliente, estúdio, produtora ou por qualquer outro cliente final. A voz gravada não será, portanto, ouvida fora do contexto que lhe foi consignado na forma inicial contratada.

Está liminarmente PROIBIDO o uso dos arquivos de voz para treinar algoritmos de conversão de texto-para-fala, ou o seu uso para criar clones ou réplicas das vozes, nomeadamente em mecanismos de Inteligência Artificial.

Nota: Estes termos de utilização não estão sujeitos a alterações sem posterior contratação e consentimento entre o cliente e o locutor.

### **CEDÊNCIA MÚTUA DE DIREITOS PARA PORTEFÓLIO:**

Sem prejuízo da cedência de direitos sobre a locução, o cliente outorga uma licença específica ao locutor e/ou a portal a este associado, com perpetuidade, e para todo o mundo, para usar a referida locução, apenas para uso demonstrativo do trabalho do locutor, para a incluir na sua página na internet ou em criações audiovisuais demonstrativas das suas atividades.

Da mesma forma, o Cliente, a Agência, Produtora, Estúdio de Som ou qualquer outro agente que intervenha na produção da referida obra poderá utilizar a locução, sempre que seja para uso exclusivo como portefólio do mesmo.

Tudo o resto será considerado como locução normal e sujeita às condições gerais.

### **OBRIGAÇÃO DE INFORMAÇÃO PROATIVA:**

O cliente deve informar ao locutor se uma gravação for usada transcendendo o limite anual de direitos de transmissão ou em outro meio ou em outro país.

### **RESPONSABILIDADE:**

O locutor não pode ser responsabilizado pelo conteúdo das produções.

### **VALIDADE DOS TERMOS E CONDIÇÕES:**

Estes termos e condições são considerados acordados e entram em vigor após a contratação do locutor.

### **LEI APLICÁVEL / JURISDIÇÃO:**

Para estes termos e condições, bem como para todas as relações legais das partes contratuais, aplica-se a lei portuguesa. O Tribunal de jurisdição é o do domicílio da parte demandada, ou seja, o respetivo local onde o locutor costuma exercer sua profissão.

## **GLOSSÁRIO – “o que é o quê”:**

### **SESSION FEE:**

Valor mínimo consignado para usufruto do talento de voz, por até uma hora, em sessão de gravação de estúdio. Aplica-se exclusivamente a retificações de material previamente gravado e a produtos que não sejam para Broadcast.

A taxa Session fee é igualmente devida quando a menos de 24h da data da gravação, esta é anulada por motivos alheios à agenda do talento de voz.

### **AUDIOVISUAIS:**

Nas duas classes deste Produto/Meio, aplicam-se tarifas em função da duração das peças. O valor de gravação pressupõe o mínimo válido para os primeiros 10 minutos finais de material gravado. Cada minuto seguinte acresce 10%. Produções com mais de 30 minutos e/ou sem fins lucrativos devem ser orçamentadas individualmente.

Para a gravação destes conteúdos, o tempo falado real no produto final é o faturado.

A velocidade normal de leitura é a base para avaliar o tempo falado real; pausas respiratórias são parte integrante do texto.

### **CLAIM'S, PÓS-PACKSHOT'S e ASSINATURAS DE MARCA:**

Um Claim é sempre parte integrante de um comercial principal, geralmente localizado nas suas extremidades. Os termos slogan, pack shot, etc. também se aplicam.

Se o locutor é contratado exclusivamente para um destes, o valor de gravação do suporte é o faturado.

Sem intervenção do locutor, novas peças, diferentes ou modificadas, onde estes rodapés já gravados sejam usados, serão cobrados como reutilizações.

### **PACK TV/RD + INTERNET:**

Para clientes que também usam seus comerciais de TV ou RD na internet. O preço de pack aplica-se ao mesmo anúncio de Tv que tem a internet como uso secundário.

### **APLICATIVO:**

Um aplicativo (app) é um programa executado em um smartphone, tablet pc (por exemplo, iPad) ou outros dispositivos semelhantes.

### **AUDIOLIVROS:**

Livros de áudio. Um livro de áudio é uma versão gravada de uma obra literária.

Os livros de áudio podem ser distribuídos em suportes digitais ou como Transferências (downloads).

### **AUDIOGUIAS:**

Guias de áudio. Um guia de áudio é uma visita guiada falada. Por uma cidade, uma exposição, museu ou outro, disponibilizados em suportes portáteis como iPod, iPad, fones de ouvido dedicados, etc.

**MAQUETAS/PITCHES DE AGÊNCIA:**

Peça para testes de marca durante processo criativo. Estes suportes podem ser editados e usados para apresentações privadas e testes de mercado. Não podem, em circunstância alguma ser transmitidos, ou tornados acessíveis a um público alargado.

No caso de virem a ser transmitidos, sem serem regravados, a diferença entre a taxa de maquete (SESSION FEE) e a taxa de transmissão regular do meio, é devida.

O cliente e/ou o estúdio são obrigados a informar proactivamente o locutor do uso de uma maquete como spot comercial.

**NEW BUSINESS:**

Locuções únicas destinadas exclusivamente à angariação de novo cliente. Sem transmissão a nenhum público alargado ou Broadcast.

**BUMPER:**

Um Bumper é um pequeno comercial de web (aprox. 6 segundos) colocado à cabeça, por exemplo em filmes do YouTube e Tv Boxes. O bumper é um Spot Internet Vídeo.

**TAG:**

Um Tag é um pequeno filme TV (aprox. 6 segundos) colocado no final de um filme TV maior, já existente.

**REDUÇÕES / CORTES:**

O termo corte é usado, quando o spot comercial de um mesmo meio, é produzido com imagens idênticas e texto inalterado, em vários comprimentos, ex: 30"/20"/15". Sempre que essas peças não impliquem nova participação do locutor, aplica-se a tarifa de reutilização.

**E-LEARNING:**

As gravações para E-Learning são usadas na internet ou intranet para cursos ou tutoriais online. Eles também podem ser aplicados em dispositivos móveis. Cada produto/meio tem pagamento cumulativo.

**EXCLUSIVIDADE:**

O pagamento da gravação não constitui um acordo de não concorrência sobre o locutor. Para esse efeito, pode-se considerar um contrato de exclusividade:

- Exclusividade Total (o locutor fica impedido de participar em qualquer outro anúncio comercial dentro de um prazo pré-definido) ou,
- Exclusividade de Produto (o locutor fica impedido de participar em qualquer outro anúncio comercial de produtos concorrentes. Por exemplo, para outras marcas de carros, por um prazo pré-definido).

Todos os acordos de exclusividade devem ser feitos por contrato escrito.